CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

D'ANTIQUITÉS

ET D'OBJETS D'ART

DU MOYEN-AGE,

TELS QUE

Marbres et Bronzes antiques, grecs et romains, Vases étrusques, Poteries romaines, Suite nombreuse et variée de Vases en verre, Antiques, Bijoux antiques en or, Antiquités égyptiennes dont deux Momies de grandeur naturelle, lesquelles n'ont pas encore été développées. — Meubles en bois sculpté du XVIe siècle, Emaux de Limoges, Faïence de Bernard Palissy et de fabriques italiennes, verreries de Venise et quantité d'objets curieux du moyen-âge.

TABLEAUX DE DIVERSES ÉCOLES,

Composant le Cabinet de M. COVILLARD,

Et provenant en partie de la Collection de M. COMARMOND, de Lyon,

DONT LA VENTE AURA LIEU,

LES MERCREDI 11, JEUDI 12 ET VENDREDI 13 AVRIL 1849,

HEURE DE MIDI,

RUE DES JEUNEURS, N° 42,

Salle n. 2.

Par le ministère de Me **RIDEL**, Commissaire-Priseur, 335, rue Saint-Honoré,

Assisté de M. **ROUSSEL**, Expert, rue du Dragon, 33,

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Lundi 9 et Mardi 10 Avril 1849, de midi à cinq heures.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE A PARIS,

Chez Me Ridel, Commissaire-Priseur, rue Saint-Honoré, 335;
M. Roussel, Expert, rue du Dragon, 33;

A LONDRES,

Chez MM. Town et Emmanuel, 103, New Bond-Stret.

PARIS.

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
RUE BAILLEUL, 9-11.

1849

7662

La collection dont nous annonçons la vente, se compose de deux parties bien distinctes.

La première, formée avec soin par un amateur patient et éclairé, se compose de Meubles sculptés de la plus belle époque du XVI^e^ siècle, Émaux de Limoges, Faïences de Bernard Palissy et de fabriques italiennes, Verreries de Venise, Tableaux de diverses écoles, et quantité d'Objets d'art du moyen-âge.

La seconde partie provient du cabinet de M. Comarmond, de Lyon.

Elle se compose de Marbres et Bronzes antiques, grecs et romains, Vases grecs en terre peinte, Poteries romaines, suite nombreuse et variée de Verres antiques, Bijoux antiques, en or, du plus beau choix, Antiquités égyptiennes de tous genres, telles que Marbres, Bronzes, Vases, Scarabées, Momies, etc., etc.

Le propriétaire de cette collection ose espérer que les amateurs trouveront, dans cette nombreuse réunion, qui renferme bon nombre de pièces précieuses et rares, une occasion favorable pour augmenter leurs collections, et qu'ils apprécieront la véracité avec laquelle il a fait son catalogue.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, 5 pour ent applicables aux frais.

DÉSIGNATION

DES OBJETS.

MEUBLES DU MOYEN-AGE.

1. Table du XVI^e^ siècle en bois sculpté, d'un bon style, remarquable par son élégance, son bon goût et sa simplicité.
2. Jolie crédence de la fin du règne de Louis XII en bois sculpté à deux portes et à pans coupés. Les ornements sont d'une grande pureté; la nuance du bois est très jolie.
3. Buffet à quatre portes un seul tiroir et du règne de François I^er^.
4. Petit Buffet à quatre portes et deux tiroirs, très simple de composition et d'ornements, mais d'un bon goût. L'intérieur est garni en étoffe ancienne et orné de ses clous et crochets du temps.
5. Deux Chaises à pieds à colonnes torses, garnies en velours vert et clous dorés, règne de Louis XIII.

6. Très beau Meuble à deux corps, de la fin du XVI^e^ siècle, orné de six cariatides, dont trois du plus beau travail.

L'une d'elles représente Elisabeth d'Angleterre, la figure ridée et les mamelles pendantes. Une autre cariatide, celle du milieu, paraît être Marie Stuart; la troisième est celle d'un homme du type oriental et la tête couverte d'une calotte grecque.

La tablette qui recouvre les tiroirs est couverte de marqueterie, dont le milieu représente une fleur de lis. L'ensemble de ce meuble est harmonieux et imposant.

7. Joli panneau du règne de Henri II, avec cariatides et rinceaux. Beau style.

8. Débris de meubles, groupés.

Fragment de meuble et de couronnement de meuble formant un cadre renfermant une Vierge peinte, datée de 1589.

Deux devants de tiroirs, avec chevaux marins sculptés, d'un bon style.

9. Miroir, style allemand, avec cadre guilloché et entouré d'ornements sculptés avec chimères, glace de Venise à biseau. Conservation parfaite.

10. Coffret de mariage en bois de noyer sculpté, d'une grande finesse, d'une belle conservation.

Les ornements, du meilleur style gothique, sont infiniment variés : les deux côtés sont ornés de rosaces ; sur l'un est sculpté

en lettres gothiques : « *Jchsus, Maria,* » sur l'autre « *Adonaï,* » et un autre mot qui semble être « *Dodbi.* » Ce coffret est d'un style qui se retrouve dans les belles cathédrales d'Angleterre. Long. 50 cent.; haut. 23; larg. 31.

11. Partie supérieure d'un siége du milieu du XV^e^ siècle, style allemand.

Ce siége servait pour un bureau ou pour un lutrin; il tournait sur un pivot en fer, qui existe encore; il est de forme semi-circulaire, à dossier, divisé en panneaux à jour et d'un dessin varié.

12. Table à colonnettes torses et à pendentifs tournés. Jolie petite pièce, bien conservée.

13. Buffet de salle à manger à deux portes à la partie inférieure, et le haut supporté par deux colonnettes tournées d'une forme très élégante.

Ce meuble, d'une forme rare et d'un style agréable, a été restauré dans la partie supérieure.

14. Un joli cadre de glace en poirier noirci, guilloché et d'une forme peu ordinaire. Haut. 1 mèt. 15 c., larg. 98 c.

15. Glace à biseau garnie d'un cadre recouvert en cuivre repoussé. Le couronnement est remarquable par sa composition et sa finesse.

OBJETS DU RÈGNE DE LOUIS XIV.

16. Bénitier en bois doré, orné de rinceaux ou lambrequins. Beau style.

16 bis. Deux candelabres de cheminée en cuivre doré, règne de Louis XV.

17. Belle pendule de Boule.

Le couronnement représente le Temps assis, tenant le buste de Louis XIV. Le dessus de la porte est orné d'un trophée formé de la lyre et de la tête d'Apollon. Le devant de la porte représente Apollon sur son char, traîné par deux chevaux fougueux. Le cul-de lampe est d'une forme rare. Hauteur générale 1 mèt. 40 c.

18. Beau pied en forme de table en bois sculpté et doré de la plus grande finesse.

Les quatre pieds sont formés par quatre chimères la gueule béante et portant des ailes de chauve-souris. Quatre autres monstres accroupis supportent ces quatre pieds; la frisé est à jour avec des ornements fins et variés. Cette pièce est, dans son genre, une des plus curieuses qu'il soit possible de voir.

19. Grande et belle glace à biseau de la fin du règne de Louis XIV.

La bordure est à jour et formée par des ceps de vigne avec raisin et feuilles en par-

tie détachées du fond. Les quatre angles sont ornés de larges feuilles d'acanthe.

Le couronnement, aussi à jour, est orné de trois enfants joufflus faisant de la musique.

20. Ecritoire Boule, portant les armes de Sévigné.

ÉMAUX.

21. Un cadre guilloché renfermant six médaillons ovales représentant des apôtres.
22. Trois émaux en couleur, carrés-longs, attribués à Léonard Limozin. 23 cent. de largeur sur 19 de hauteur, embordurés en or et en bois noir guilloché.

Le premier représente l'Age d'or.

Le second représente Phébus sur son char traîné par quatre chevaux.

Le troisième représente Mercure endormant Argus.

23. La Flagellation, petit émail du commencement du XVI^e^ siècle.
24. Deux reliquaires renfermant deux émaux de J. Landin.

Ces émaux sont assez fins et très bien conservés; l'un représente saint Louis, l'autre saint François.

25. Jésus jardinier, petit émail du commencement du seizième siècle.
26. Quatre petits émaux placés dans quatre petits

cadres encastrés dans un seul cadre noir en ébène. Les vides remplis en velours grenat.

Ces quatre petits émaux, paraissant être de Léonard Limozin, représentent l'histoire de Pâris et d'Hélène.

27. Grand émail de Baptiste Nohailher, représentant l'Adoration des bergers. Larg. 20 c., haut. 28.

Cet émail a quelque chose du style de Rubens, les personnages sont bien groupés, les figures ont de la finesse et de l'expression ; il est remarquable malgré son genre, son époque et son auteur.

28. Autre émail à peu près de la même grandeur et de la même époque, et d'un style présentant de l'analogie avec le précédent.

Il représente la Sainte-Trinité et la Sainte-Famille. Le Père Éternel, au dessus des nuages, ayant le Saint-Esprit un peu au dessous de lui, donne la bénédiction à l'Enfant-Jésus vêtu d'une robe blanche, ayant Marie à sa droite et Joseph à sa gauche Les mains sont remarquables.

29. Petit émail en grisaille d'une grande finesse, d'un excellent style et d'un fort beau dessin, remarquable par sa composition. Haut. 12 c., larg. 15 c.

Il représente un combat très animé entre plusieurs guerriers, tant à pied qu'à cheval.

FAIENCES DE PALISSY ET AUTRES.

30. Grand plat ovale de Bernard Palissy, une couleuvre au milieu, des poissons, de l'eau, des grenouilles, des insectes et des plantes.
Fort belle épreuve de ce modèle.

31. Plat ovale d'un bel émail, fond gris bleu, représentant Henri IV et sa famille.

32. Plat à cinq grands compartiments séparés par des entrelacs et des fleurons, d'un bel émail et d'une conservation irréprochable.

33. Un lot composé de trois plats :
Un petit plat ovale à gaudrons.
Un petit plat ovale, le Baptême de Jésus-Christ.
Et un petit plat ovale, la Déesse des jardins.

34. Un autre lot composé de trois plats et un fragment, représentant l'un le Sacrifice d'Abraham, un autre l'Air.
Fragment d'un plat ovale représentant la Terre, et un plat moderne à mascarons.

35. Petit plat rond représentant l'Automne ou les Vendanges, sous la figure de Bacchus ou Silène ivre, assis sur une corbeille de raisin, entouré de quatre de ses compagnons.
Belle épreuve.

36. Plat rond à jour orné de mascarons placés dans des entrelacs réunis par des fleurons

et des rinceaux, la bordure formée par des espèces de marguerites.

L'émail de ce plat est fort beau et les nuances des plus vives; le dessous est également très beau de nuances.

37. Autre plat rond, du même motif que le précédent, mais sans être à jour, et le bord formé par une torsade.

Les entrelacs sont blancs, l'épreuve est belle et pure, le nuancé harmonieux et doux.

38. Autre plat rond à jour, du même motif que les précédents, mais plus petit, ayant une petite bordure unie.

Les entrelacs sont bleus, l'épreuve est belle.

39. Petit plat rond simulant une marguerite à trois rangs de pétales, le dernier rang forme les dentelures du bord.

40. L'Ouie. Un homme joue de la flûte, une femme l'écoute avec attention, un chien et un troupeau sont auprès d'eux.

41. Plat ovale à cornes d'abondance pleines de fruits et à salières.

42. Autre plat du même modèle que le précédent, une fleur de lis d'une petite dimension est gravée sur le bord du fond. Cette marque distinctive est la seule que nous ayons encore vue.

43. Plat ovale représentant le Sacrifice d'Abraham. Ce plat est remarquable par le relief du principal personnage.
44. Plat rond représentant les Noces de Cana.
45. Petit plat rond à mascarons, fleurons et marguerites. Très bel émail.
46. Plat rond représentant Mars, Vénus et l'Amour se détachant sur un fond de rideaux bleus. La bordure est formée d'ornements très fins; le dessous est composé de nuances très vives et très harmonieuses. Conservation parfaite.
47. Plat rond à jour, formé d'un rond entouré de cinq godets d'un beau bleu, environnés d'entrelacs jaunes foncés qui vont finir au bord du plat; des fleurons et des rinceaux s'adaptent aux espaces laissés vides. Conservation parfaite.
48. Plat ovale à bordure à pointes vertes; l'intérieur représente l'Eau, sous la figure d'une divinité couronnée de roseaux et appuyée sur une urne qui alimente une rivière, dans laquelle on voit des plantes et des poissons marins.
49. Autre plat faisant le pendant de celui qui précède. Il représente le Feu, sous la figure d'une femme tenant la foudre et ayant une salamandre auprès d'elle.
50. Plat ovale représentant la Terre, sous la figure d'une femme assise, drapée, tenant de la main gauche une corne d'abondance pleine

de fruits, et de la droite un bouquet de fleurs; au fond est représentée la Création de l'homme; des fruits terrestres, des quadrupèdes et des reptiles animent le paysage.

La bordure est formée par des fleurons, nuances vives. Bonne épreuve.

51. Plat ovale. Il représente Jupiter ayant pris la forme de Diane pour séduire Calisto.

52. Plat ovale. La chaste Suzanne et les Vieillards. Conservation parfaite.

53. Même plat, même sujet, mais d'une épreuve fort belle.

54. Plat ovale un peu grand. Une Sainte, les yeux au ciel, et drapée d'une robe brune, garnit le fond.

Cette figure, fortement en relief, est pleine d'expression et d'un bon modelé.

55. Plat rond. Persée et Andromède. Assez bonne épreuve.

56. Petit plat rond découpé à jours, fleurons et entrelacs, la bordure formée par une corde à nœuds blanche, reposant sur un treillis vert.

57. Plat ovale à jour, divisé en cinq godets ou compartiments; un ovale au milieu et quatre ronds autour, formés par un entrelac jaune simulant un serpent.

58. Plat ovale représentant la déesse des jardins. La bordure d'une grande finesse est formée par des entrelacs et des fleurons; entre elle

et le sujet principal est placée une partie unie du plus beau bleu.

59. Plat rond. Le Jugement de Salomon. La bordure est fine.

60. Grand et beau plat ovale, fond bleu, très clair. La bordure formée par des imitations de pierres précieuses d'un rouge marbré de blanc, enchâssées dans des cartouches jaunes; le fond est du même style, mais les cartouches diffèrent et sont reliés entre eux de manière à former une espèce de treillis; une frise simulant le marbre sépare le fond de la bordure.

Ce plat est le seul connu de ce modèle.

61. Une fontaine avec son robinet et son couvercle, ornée de mascarons et de groupes de personnages. Imitation très faible du genre Palissy, époque de Louis XIV.

62. Un écritoire couleur verdâtre, portant les quatre Évangélistes.

63. Neptune monté sur un cheval marin. De la main droite il tient un poisson.

64. Petit joueur de cornemuse, posé sur un piédestal ou trépied, qui, précédemment, portait une salière. Les deux objets réunis forment un joli groupe et peuvent très facilement se séparer l'un de l'autre, ils ne sont que collés ensemble.

65. Biscuit, forme de chandelier, attribué à Bernard Palissy. Il n'est pas verni, et la partie postérieure est endommagée par la cuisson,

raison pour laquelle cette pièce paraît ne pas avoir été émaillée.

66. La Samaritaine. Groupe d'un bel émail et de jolies nuances.

67. La Nourrice. Exemplaire parfait, beau d'émail et de conservation.

68. Un lot composé de deux pièces : un porte-huilier en faïence jaune, à jour, orné de mascarons et fleurons, du milieu du 17e siècle ; et un moine de l'ordre de saint Dominique , même faïence. Hauteur , 42 cent.

69. Un lot composé de deux salières en forme d'artichauts, d'une saucière en forme de perdrix et d'une grande bouteille, faïence de Nevers, avec sa date 1730, et le nom d'Etienne Baunot. L'un des côtés représente saint Etienne à genoux; l'autre des bateliers et la ville de Nevers.

70. Une poule couvant ses petits, formant soupière. Groupe d'une grande vérité et d'une bonne conservation.

71. Grand plat à compartiments, fond blanc, dessin bleu. Le milieu représente un cavalier chassant la panthère.

72. Un lot d'un grand plat et de deux moins grands, fond blanc uni, portant les armoiries d'un cardinal évêque de Grenoble, nommé Allemand et descendant collatéral de Bayard.

73. Un lot de deux plats majolica, dont l'un, fort endommagé, porte la date de 1611, et sur le

revers une marque en lettres majuscules. Les nuances métalliques de ce dernier sont remarquables.

74. Deux grands plats faisant pendant, même fabrique, portant des armoiries ou le monogramme des Jésuites.

75. Un vase en faïence du comtat Venaissin, transpercé à jour et à secret hydraulique.

76. Un lot de trois pièces :

Un porte-plat, faïence brune à mascarons ; le bord dentelé à jour.

Un plateau à quatre compartiments, bords à jour, faïence du comtat Venaissin.

Un plat ovale, faïence ondée, bords déchiquetés.

77. Vase à quatre anses, d'une jolie forme, avec quatre guirlandes de feuillage, reliés par deux glands de chêne ; très belles nuances, faïence du comtat Venaissin.

78. Plateau à six compartiments, bords à jour, pouvant accompagner le vase précédent. Bonne conservation, faïence du comtat Venaissin.

79. Un lot composé de trois plats, dits Faënza :

Hercule et Omphale, d'après les dessins de Jules Romain.

Il pozzo Jacobo.

Un supplice ou martyre.

80. Deux très jolis petits plats ronds de Faënza, armoriés, avec vues pittoresques.

81. Grande bouteille à long col, genre Faënza; fabrique française portant cette marque : B. Conservation parfaite, forme élégante.

82. Belle vasque en faïence, dite de Faënza, forme de trèfle, ayant trois anses, ornées de têtes de Satyres et de volutes.

L'intérieur représente le sommet du Parnasse, Apollon tenant une harpe et chantant; il est environné des Neuf Muses et des poètes les plus connus : le cheval Pégase est sur le premier plan, de petits génies tenant des couronnes de laurier voltigent dans les airs. Les trois compartiments du dessous représentent des paysages avec figures ; le pied est détaché et formé de trois griffes de lions correspondant aux trois compartiments du haut.

83. Buste de Marie Leczinska, posé sur un socle supporté par un lion; faïence blanche, conservation parfaite.

84. Vase en porcelaine de vieux Saxe, à l'usage des dames.

Ce genre de vase fut désigné sous le nom de Bourdaloue, parce que, pour entendre ce célèbre prédicateur, il fallait garder sa place long-temps à l'avance ; et comme il était impossible de sortir, les dames portaient dans un étui le meuble que nous présentons.

L'anse est formée par une forte tige d'où s'échappent à droite et à gauche de jolies

branches portant des fleurs et des feuilles en relief et même détachées. Un petit oiseau de l'aspect le plus mutin est perché sur l'anse. L'intérieur est parsemé de diverses sortes d'insectes ; tout cela du dessin le plus pur, du plus joli coloris de nuances.

L'étui en cuir qui, primitivement, a été rouge, rehaussé de fleurs de lis et d'autres ornements en or, est dans l'état que comporte le temps qui s'est écoulé depuis l'époque de sa fabrication.

Ce vase doit avoir appartenu à une princesse de la famille royale,

Conservation parfaite.

85. Grand vase en grès, forme élégante, à muffles de lions et mascarons, rosace à jour et gaufrages.

86. Grand vase flamand en grès, à six pans, couvercle en plomb à vis. Bonne conservation.

87. Bouteille en grès flamand, fond bleu vif, à gaufrages très fins.

88. Canette en grès flamand, à gaufrages très fins, avec les armoiries de sept provinces, parmi lesquelles on remarque celles d'Autriche, Saxe, Brabant, Savoie, etc. Ces armoiries sont soutenues par sept personnages placés sous autant d'arceaux.

Ce vase porte la date de 1603.

89. Autre canette du même genre que la précédente, ornée d'une belle frise très fine, re-

présentant Abigaïl venant au devant de l'armée de David et lui offrant des provisions. Les personnages, tant à pied qu'à cheval, sont d'un bon style et bien groupés. Le col du vase porte une inscription en langue flamande.

90. Vase moderne, d'une belle forme, portant de belles gauffrures.

91. L'Annonciation, faïence de Lucas della Robia, fond bleu, les personnages blancs.

92. Plat noir, transpercé à jour, en faïence italienne, du commencement du seizième siècle ; il porte quatre lacs d'amour renfermant les quatre lettres de la devise de la maison de Savoie : FERT. Quatre marguerites séparent les lacs d'amour les uns des autres.

Ce plat, fort intéressant comme époque, doit avoir été fait pour Marguerite d'Autriche, femme de Philibert-le-Beau et fondatrice de l'église de Brou, près Bourg en Bresse.

Pièce intacte.

OBJETS DIVERS.

93. Croix de Jérusalem, bois de cèdre portant la passion du Christ en sculpture très fine. XIV^e^ siècle.

94. Saint Cristophe portant le Christ, bois sculpté, doré et enluminé. XVIII^e^ siècle.

95. Statuette en marbre, provenant de la Char-

trense de Dijon, représentant saint Jean, évangéliste.

96. Saint ciboire en ivoire, guilloché et découpé à jour. Très jolie pièce.

97. Buire ou salière en ivoire, pièce de style bizantin. Le couvercle est refait.

98. Petit Christ, cuivre doré, la croix fleuronnée en cuivre, style de la renaissance.

99. Trois bois sculptés, par Mailly.

100. Deux miniatures dans leurs cadres, du XVI^e^ siècle.

101. Coffret en fer, à jour.

102. Trois targettes en fer repoussé, provenant du château d'Anet.

103. Un lot composé de deux étuis à livre d'heures; ils sont en buis sculpté à jour.

104. Un coffret et un peigne de même travail.

105. Couteau en fer et cuiller moyen-âge.

106. Portraits en cire, par Lombardo Ferrarezi, représentant François de Médicis et Jeanne d'Autriche.

107. Un rabat d'homme en belle guipure.

108. Couteau et fourchette, manche en ébène, formé d'un groupe d'animaux, ayant son étui. Bon style et conservation parfaite.

109. Un lot composé comme suit : deux étuis à ciseaux, dont un garni de ses ciseaux ; boîte à mouches en cuivre, et différents objets que l'on y adjoindra.

110. Un lot composé de deux jolis chandeliers sculptés en bois très dur, forme élégante,

règne de Louis XIII, et une boîte même genre, aux armes de la famille de Laperrière.

111. Couteau, dit *eustache*, manche d'ivoire sculpté, et objets divers.

112. Plat d'étain allemand, genre de Briaux.

113. 73 médailles, règnes de Louis XIV et Louis XV; belle conservation, grand modèle.

114. Boule en ivoire sculpté, renfermant huit autres boules mouvantes de dessins différents, objet chinois.

115. Cabinet en albâtre de forme monumentale, ayant des tiroirs cachés. Il est orné de cuivres et figures du style de la renaissance.

116. Un lot composé d'un coffret vénitien représentant des batailles, et d'un jeu de dames marqueté.

117. Deux mains jointes en marbre sculpté. Elles proviennent d'un tombeau et sont faites avec une telle vérité qu'elles semblent moulées sur nature.

ARMES.

118. Une rapière, la poignée ciselée, bon travail. Provenance italienne et bonne conservation.

119. Épée à deux mains, la poignée garnie en cuir. La lame porte cette inscription : *Stantler me fecit.*

120. Epée de page à poignée sculptée d'une grande

finesse. La lame porte pour devise : *vincere vel mori*. Divers ornements sont gravés sur la lame. Jolie pièce.

121. Mors de cheval paraissant destiné à dompter les chevaux fougueux.

122. Poignard indien, lame en forme de yatagan, poignée en ébène ciselée, garniture or et argent ciselés, du travail le plus fin, orné de trois turquoises, fourreau en velours noir, garni en argent ciselé.

123. Pistolets incrustés. Commencement du XVII^e^ siècle.

TABLEAUX.

124. Portrait de Marie Mignot, attribué à Mignard.

125. Portrait de la même, mais plus âgée.

126. Tête de vieillard, bonne étude, attribuée à Greuze.

127. Tête d'un jeune peintre au pastel, attribuée à Jean Jouvenet. Quelques-uns croient que c'est son portrait. Ce pastel est plein de vigueur et d'expression.

128. Cardons et celeris, nature morte. École flamande.

129. Nature morte : lièvre, sarcelle, légumes, signés J. B. Spœden, 1724.

130. Impitoyabilité de la mort : allégorie par Crozier, 1653.

131. Miniature sur vélin : Christ, par J. Stella. Cadre ébène du temps.

132. Louis XIV ordonnant une attaque, par Vander Meulen. Touche vigoureuse et beau coloris.
133. La Fidélité, tableau ovale, allégorie par Jouvenet.
134. Portrait d'une Dame de la maison de Bauffremont, par Largillière, 1614.
135. Idem.
136. Sainte-Famille, peinture assez fine. Le cadre est orné de cuivres à fleurons, époque Louis XIII.
137. Sainte Cécile, par Santerre.
138. Le Matin et le Soir, deux petits tableaux allégoriques, par Ant. Coypel.
139. Portrait de Bonaparte à son retour d'Egypte. Grisaille.
140. Fête flamande, peinture sur bois, attribuée à Breugel le Drôle.
141. Poissons et assaisonnements, nature morte, école flamande. Vérité et harmonie.
142. Médaillon représentant la Madeleine en prière et entourée de fleurs, attribuée à Jean Rotheinhamer.
143. Portrait en pied de la princesse de Conti.
144. Joueurs flamands, attribués à Adrien Brauwer. Tableau vrai et harmonieux.
145. Toilette d'Élisabeth d'Angleterre, gravure d'après Rubens.
146. Chanteur, dessin de Watteau.
147. Deux dessins de Lantara.
148. Un Saint en méditation, petit ovale, d'un bon maître de l'école française.

149. Tête de femme, par Lucas Cranack.

150. Triptique, attribué à l'un des peintres flamands qui, comme Michel Coxie ou Van Orley, ont imité le Vinci et Raphaël.

Le milieu représente le même sujet que la Vierge aux rochers de Léonard de Vinci qui est au Louvre.

La Vierge, assise, a la main droite posée sur les épaules du petit saint Jean; ce dernier est en adoration devant l'Enfant-Jésus qui lui donne sa bénédiction et est assis sur un coussin; il est soutenu par un ange. La Vierge a l'air de le protéger de la main gauche.

Cette scène, d'une simplicité majestueuse, est remarquable par la pureté du dessin et la naïveté des figures; la tête de l'ange est très belle, celle de l'Enfant-Jésus, pleine de puissance, et celle de la Vierge se fait remarquer par son expression de chasteté et d'amour maternel mêlés de respect pour son Fils.

Les détails du paysage sont fins et dans le goût de l'époque. Le coussin, sur lequel est assis l'Enfant-Jésus, est d'une vérité parfaite, les draperies légères.

Le volet gauche représente sainte Catherine lisant dans un livre qu'elle tient de la main droite, elle a la main gauche reposée sur une épée peinte avec beaucoup de soin et de vérité. Cette figure est pleine de calme

et de sentiment religieux, les draperies sont belles et la pose remarquable.

Le volet droit représente sainte Barbe en costume du temps, couronnée de perles et de pierres précieuses ; elle tient une palme de la main droite et un livre de la main gauche; elle est près d'une tour, et le fond représente une ville située au pied d'un rocher surmonté d'un château fort.

Sur la bordure de ce volet, est écrite la date de M. V. XX.

Chacun des soubassements de ces volets est formé d'une étoffe blanche à rayures portant des fleurs de lis. Sainte Barbe et sainte Catherine doivent être des portraits.

Les volets extérieurs sont peints, mais ils sont mutilés, l'un représentait saint Sébastien, l'autre saint Roch. Une tiare et des clefs sont peintes en or sur le chapeau de ce dernier.

Ce triptique a subi quelques restaurations, néanmoins il mérite de fixer l'attention des amateurs.

VERRES DE VENISE.

151. Deux petits verres gravés d'une grande légèreté.

152. Une paire de chandeliers, verre blanc, travail vénitien. Haut. 14 cent., intacts.

153. Grand verre à côtes et à pied dorés, orné de mascarons. Haut. 17 cent., intact.

154. Un lot de trois pièces :

Un verre à boire forme de calice, avec son couvercle. Haut. 21 cent.

Un verre à boire forme de ciboire, avec couvercle. Haut. 22 cent.

Un verre à boire, idem, idem. Haut. 29 cent., conservation parfaite.

155. Biberon en verre blanc de Venise, à jeu hydraulique. Haut. 10 cent.

156. Vase à boire, à jeu hydraulique, même verre et origine que le précédent. Haut. 23 cent.

157. Broc en verre blanc, à anse ouvragée. Haut. 12 cent.

158. Joli flacon en verre blanc, à deux anses et à mascarons, travail fin. Haut. 16 cent.

159. Deux verres à boire, travail vénitien, agatisés et aventurinés. Haut. 10 cent.

160. Une burette, forme élégante, verre de Venise, opalisée à côtes, l'anse ouvragée. Haut. 17 cent.

161. Couvert complet, vénitien, composé du couteau, de la cuillère et de la fourchette, à filigranes intérieures et à torsades, belle conservation.

162. Superbe plat rond, vénitien, verre blanc, à filigrane, XVI^e^ siècle. Diam. 42 cent., intact.

163. Aiguière vénitienne, même travail que l'article précédent, l'anse brisée.

164. Lot composé de quatre pièces :

Un verre aventurine, très fin, restauré.

Un verre à large pied, à côtes, fin, intact.
Un verre à anses et quatre anneaux mobiles.
Un verre à pied monté.

165. Lot. Une fontaine à jeux hydrauliques, verre de Venise, forme curieuse, mutilé.

Un huilier à deux compartiments, très fin, mutilé.

Une burette, verre de Venise, à filigrane, intacte.

166. Lot. Petite cruche, verre de Venise, à rebords bleus.

Grand verre à pied d'une extrême légèreté.

167. Lot. Espèce de verre ou coupe à pied, verre à filigrane, intact.

Une coupe à deux anses, verre à filigranes enluminées.

Une sébile, verre à filigrane, intact.

167 bis. Magnifique aiguière vénitienne, verre blanc craquelé, le fond nuancé d'iris; forme très élégante.

BIJOUX DU MOYEN-AGE.

168. Un lot de quatre bagues diverses, en or.

169. Bague en or, ornée d'une cornaline rouge représentant un Amour armé d'un fouet et monté sur un lion, beau travail.

170. Cachet en or, orné d'une cornaline représentant Diogène dans son tonneau.

171. Bague en or, ornée d'une cornaline rouge représentant un groupe d'animaux, beau travail.

172. Bague chevalière en or massif, ornée d'un grenat syrien, l'intaille, d'un beau travail antique, représente une femme drapée tenant une coupe.

173. Bague en or, ornée d'une agate rubannée représentant un loup ou un chien couché, travail étrusque.

174. Bague en or, ornée d'une hématite ovale antique représentant un sujet basilidien d'un style très remarquable, avec inscription. L'hématite est fendue.

175. Bague chevalière en or, ornée d'une belle cornaline vieille roche foncée, représentant un autel rond reposant sur deux griffons, entre deux têtes de béliers et surmonté d'un coq tenant une couronne à son bec, travail antique, avec cette inscription : *Propity*.

176. Bague chevalière en or, ornée d'un nicolo, représentant un jeune homme assis, tenant une Victoire de la main droite et une corne d'abondance de la gauche.

177. Bague en or, ornée d'une turquoise cabochon.

178. Un lot composé de cinq pierres diverses, gravées.

179. Deux camées sur cailloux, l'un ressemble à Louis XII, l'autre est une femme de la même époque.

180. Deux scarabées en cornaline gravée, l'un représente une femme centaure donnant le sein à son enfant; l'autre représente une chèvre.

181. Camée en agate onyx, forme ovale, représentant une tête que l'on croit être celle de Britanicus. Beau travail.

182. Camée en jaspe-onyx, fond brun rougeâtre à deux couches, représentant une tête de jeune homme, coiffée en cheveux et portant un bandeau. Beau travail.

183. Belle et grande cornaline, représentant l'enlèvement de Proserpine par Pluton.

Le dieu des enfers tient Proserpine dans ses bras, et l'emporte sur son char, dont un amour tient les rênes; une des compagnes de Proserpine est entraînée avec elle en la retenant. Très beau travail.

184. Camée en chyrsophrase, représentant une tête de jeune homme, vu de face et coiffé en cheveux.

185. Camée en agate-onyx à deux couches, représentant un taureau dans l'action de combattre. Très beau travail. La pièce est fendue.

186. Camée en sardoine à trois couches, de forme ovale, représentant Hercule assis, tenant une pomme de la main droite et sa massue de la main gauche. Ce camée à tout le caractère du travail antique.

187. Camée en caillou, tête de Janus. Beau travail antique.

188. Camée de forme ovale, sur onyx, fond jaune brun à deux couches, représentant un buste de femme coiffée en cheveux.

189. Camée de forme ovale, en agate d'un blanc laiteux, représentant deux têtes superposées, celle d'un empereur, laurée, et celle d'une impératrice.

190. Camée en agate-onyx à deux couches, représentant une tête de femmes coiffée en cheveux.

191. Camée en agate-onyx à deux couches, d'un blanc laiteux, tête barbue, dont le sommet est recouvert d'une calotte lisse. Beau travail.

192. Camée en agate-onyx à deux couches, forme ovale, tête de vieillard, barbue, front chauve.

193. Camée en agate-onyx à deux couches, fond couleur jaune, tête de femme coiffée du bonnet phrygien. Bon travail.

194. Camée en agate-onyx, fond brun à trois couches, tête de femme coiffée en cheveux, ayant pour ornement une feuille de lotus de couleur brune.

195. Intaille très belle sur basalte, forme ronde, une aigle aux ailes déployées est placée au centre, un zodiaque forme l'entourage.

196. Camée en lapis lazuli; tête barbue, ayant de l'analogie avec celle d'Hercule.

197. Grande intaille sur verre, présumé de Venise, les creux rehaussés d'or, scène mythologique relative à l'histoire de Méléagre et Atalante.

BIJOUX ANTIQUES.

198. Bague en or antique, ornée d'un camée à deux couches, représentant un sphinx en relief. (Le sceau de César portait également un sphinx).
199. Belle paire de boucles d'oreilles en or fin antique, grande dimension, travail fin à jour; six chatons sont disposés pour recevoir des pierreries.
200. Belle paire de boucles d'oreilles, en or fin antique, grande dimension, beau chaton à jour orné, avec griffes pour retenir la pierre qui lui servait de décoration; à chaque chaton pendent trois petites chaînettes extrêmement fines.
201. Un lot de cinq styles, quatre en ivoire et un en bronze, chacun d'eux orné d'une tête en or.
202. Petite cuillère à parfum en argent, le manche est orné de larmes en creux.
203. Bague antique en or fin, à chaînettes reliées par des charnières, d'une grande délicatesse de travail.
204. Un lot composé d'un doigtier d'archer en jaspe sanguin antique, et de deux dés à jouer en

grenat, à dix-huit facettes portant les unes des lettres, les autres des points de un à douze.

205. Bracelet or fin antique, formé d'un serpent dont la queue rejoint et dépasse la tête; les écailles du serpent sont simulées par des ciselures.

206. Bracelet en or fin, beau travail antique, la tige est triangulaire, décorée de traits formant des losanges et des triangles.

207. Collier en argent doré, composé de nombreux médaillons, formé chacun par un morceau de verre antique, de dispositions variées, le tout présentant une collection de verres antiques; rare et fort curieux.

208. Fibule en or fin antique, à tige cordée, portant un chaton orné d'une perle fine, se terminant par une pendeloque, le tout d'un beau travail.

209. Belle fibule en or antique, la tige équarrie et cannelée, la traverse du haut présente une espèce de roue, ouvragée à chaque extrémité. Joli travail et conservation parfaite.

210. Belle fibule en or fin antique, à corps aplati, mince et cannelé, un cylindre transversal, contient le ressort de l'épingle. Très bonne conservation.

211. Belle fibule grecque en or fin, d'une admirable conservation. Ce gracieux bijou est orné de roses en relief et d'autres jolis ornements, d'un excellent travail.

212. Coupe antique en argent, l'extérieur est décoré d'un sujet représentant les attributs de Neptune, le fond de cette coupe manque.

213. Bague chevalière antique, en jaspe vert sanguin, forme ronde, portant une intaille qui représente les têtes d'Esculape et d'Hippocrate, avec leurs noms en langue grecque au dessous, cette bague a été raccommodée.

214. Bague romaine en ambre, l'anneau est de forme élégante, deux petits génies sont adossés à la bague en manière de cariatides.

215. Groupe en ambre rouge antique, représentant une femme pinçant de la lyre, un petit génie nu et debout est appuyé contre elle. Haut. 7 1/2 cent.

216. Magnifique fibule en or, travail grec, à double broche, décoré d'une rangée de cygnes et couverte d'ornements; la partie supérieure est formée de quatre gros cygnes adossés les uns aux autres : cette fibule est l'une des plus belles connues.

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES.

217. Un lot de cinquante statuettes funéraires et en terre émaillée, à diviser.

218. Beau masque de momie doré, composé de plusieurs doubles de toiles collés ensemble, au moyen d'un mastic blanc qui avait été poncé,

puis ensuite appliqué sur la figure dont on voulait représenter l'ensemble d'une manière exacte. L'empreinte de celui-ci est prise sur la figure d'une femme d'environ trente ans, dont les traits sont gracieux; le cou doré, comme la figure, est orné d'une riche collerette brodée ; la coiffure est à fond bleu uni brodé d'or.

219. Statuette funéraire, en calcaire blanc, joli travail, le corps en gaîne avec hiéroglyphes. Haut. 15 cent.

220. Statuette funéraire en calcaire blanc, avec peintures noires et rouges, le corps en gaîne couvert d'hiéroglyphes, les pieds manquent. Haut. 10 cent.

221. Statuette funéraire calcaire blanc, le visage et les mains peints en rouge, le reste en noir, le corps couvert d'hiéroglyphes. Haut. 17 cent.

222. Statuette funéraire, même matière et même description que pour la précédente. Haut. 23 cent.

223. Statuette funéraire, terre rouge, les ornements et hiéroglyphes sont peints en jaune, rouge et bleu. Haut. 22 cent.

224. Statuette funéraire, en schiste noir, le corps est en gaîne, couvert d'hiéroglyphes, un oiseau à tête et à corps humain, est agenouillé sur la poitrine et représente l'âme du défunt. Conservation parfaite. Haut. 14 cent.

225. Statuette funéraire. Haut 15 cent.

226. Statuette funéraire. Travail fin, conservation parfaite. Haut. 18 cent.

227. Jolie statuette, terre émaillée, d'une nuance claire, les dessins et hiéroglyphes en noir; contre la malléole droite est peinte la croix ansée, contre la gauche le nilomètre. Haut. 18 cent.

228. Statuette funéraire en calcaire jaune, les bras croisés sur la poitrine, tenant le fouet et la houe, un semoir sous chaque coude, le corps en gaîne et uni, le derrière et le devant de la coiffure sont piqués au marteau, le bout des pieds manque; l'ensemble du travail est fin, celui da la figure est recherché. Haut. 25 cent.

229. Statuette funéraire, en bois couleur claire, voile noir, figure rouge avec hiéroglyphes. Haut. 15 cent.

230. Statuette funéraire, bois noir, bon style; une partie des pieds manque. Haut. 21 cent.

231. Statuette funéraire, bois brun, hiéroglyphes. Haut. 28 cent.

232. Statuette comme la précédente, mais sans hiéroglyphes. Haut. 27 cent.

233. Statuette funéraire, bois peint en brun, le corps en gaîne, enveloppé d'un réseau bleu, ainsi que les bras qui sont censés croisés sur la poitrine, une collerette en orne la partie supérieure; la figure est dorée et porte au menton l'appendice barbu tressé, le voile

est rayé, une bande d'hiéroglyphes descend jusqu'à la pointe des pieds. Haut. 26 cent.

234. Couvercle en bois de sycomore, représentant la tête d'une jeune femme, les traits sont fins. Conservation parfaite. Haut. 11 cent.

235. Statuette en bois dur, représentant une jeune femme debout, coiffure volumineuse ; les pieds manquent. Haut. 25 cent.

235 bis. Espèce de châpiteau de pilastre, sur lequel sont représentés, d'un côté, deux divinités et autres attributs, l'autre est couvert d'hiéroglyphes.

236. Monument du même genre et forme que le précédent, émail de couleur grise, un côté uni, de l'autre un chacal sur un autel, un personnage de chaque côté, le tout figuré au trait. Haut. 7 cent. larg. 8 cent.

237. Monument analogue au précédent, mais en albâtre jaune ; un nilomètre est au centre, figuré par des inscrustations jaunes et bleues, un simulacre de personnage est figuré de chaque côté ; le tout dans un encadrement peint de diverses nuances. Haut. 6 cent. larg. 8 cent.

238. Statuette en calcaire gris, représentant une femme sur une plaque, les bras qui sont très longs, sont étendus contre son corps, la tête est couverte du voile. Haut. 12 c.

239. Statuette en grès, représentant un enfant mâle nu, debout et adossé à un cype. Haut. 10 c.

240. Statuette en talc noir, représentant Harpocrate. Haut. 7 1/2 c.

241. Écritoire en calcaire blanc. Un singe assis, tient le cylindre qui doit renfermer l'encre. Pièce rare. Haut. 7 c.

242. Bas-relief en terre émaillée, verdâtre. Trois personnages debout, adossés à une plaque carrée, représentant Horus, placé entre la déesse Isis et Nephtys ; il donne la main à chacune d'elles. Intact. Haut. 5 c.

243. Statuette en terre cuite émaillée, représentant Phto-Sokari (Vulcain), le dieu est nu et assis sur deux crocodiles; Osiris et Isis, debout et un peu en arrière, sont placés de chaque côté, un épervier est mis sur chacune des épaules, la partie postérieure porte un personnage gravé en traits creux. Haut. 7 1/2 c.

244. Bas-relief en calcaire gris, d'une pâte très fine, un côté représente un mufle de lion, d'une bonne conservation et d'un beau style; le côté opposé porte la partie supérieure de la statue d'une divinité du travail le plus fin. Haut. 8 c.

245. Petit vase en serpertin brun, bonne forme. Intact. Haut. 8 c.

246. Coupe en albâtre zoné, oriental. Haut. 3 c., long. 8 c.

247. Vase en albâtre blanc laiteux, d'un bon travail, de forme conique, terminé par deux bélières, dont une est refaite. Haut. 14 c.

248. Petit monument en calcaire blanc ; quatre tronçons de colonne cannelée, ayant chacun un chapiteau, supportant une espèce de bassin au dessous duquel est placé une tablette. L'usage de cet objet fort curieux nous est inconnu. Haut. 6 c., larg. 8 c.

249. Canope ou urne funéraire en terre émaillée, de couleur verte, avec personnages et figures hiéroglyphiques en émail brun ; le couvercle représente une tête de cynocéphale, emblème de Thot. Rare. Haut. 27 c.

250. Statuette en cire, recouverte de terre, coiffée d'un haut bonnet, représentant Amon, générateur. Pièce rare et remarquable par sa dimension, sa matière, et par le phallus en cire, qui sort vigoureusement de l'enveloppe de terre.

251. Un lot formé de quatre pièces en schiste noir, composé chacun de deux doigts étendus, considérés comme ceux de la divinité, et les emblèmes de ses ordres et de sa volonté.

252. Stèle en pierre calcaire, divisé en deux parties. Dans le haut, le disque du soleil est placé entre les yeux d'Osiris, le tableau supérieur représente à gauche deux personnages assis : l'un, qui est le défunt, respire une fleur de lotus épanouie ; l'autre, placé derrière lui, le soutient ; une table, chargée d'offrandes, est à ses pieds ; à la droite sont deux personnages qui tiennent un vase de la main droite, et de la gauche,

le premier un gril et le second une espèce de fouet.

La partie inférieure représente à gauche deux personnages assis comme ceux du haut, à leurs pieds est une petite table sur laquelle sont posées des offrandes; en face, on voit cinq parents ou amis du défunt, tous debout et tournés de droite, le premier présente un gril au mort, et aux divinités infernales. Belle conservation, relief très fini. Haut. 46 c., larg. 31 c.

253. Stèle en calcaire fin, forme carré long. Ce monument diffère du précédent par sa forme et par ses figures qui sont toutes en creux; le haut porte deux bandes d'hiéroglyphes, au dessous desquelles sont placées quatre scènes différentes divisées en quatre compartiments; tous ont trait aux rites funéraires, et demanderaient une description plus étendue que celle que nous donnons ici. Haut. 54 c., larg. 29. c.

254. Un lot à diviser, composé de douze figurines diverses en terre émaillée et du plus grand intérêt. Chacun de ces objets mériterait une description particulière qui serait trop longue pour notre catalogue. Nous nous contentons de les recommander aux amateurs.

255. Un lot à diviser, composé de vingt-quatre amulettes de genres et matières diverses. Intéressant.

256. Un lot à diviser, composé de vingt-quatre

petits scarabées et deux grenouilles de matières diverses. Le plus grand nombre porte des hiéroglyphes.

257. Un lot à diviser, composé de vingt-quatre scarabées, plus gros que les précédents; ils sont également intéressants.

258. Un lot composé d'un beau scarabée en émail bleu, d'un autre en émail vert, d'un nilomètre en émail bleu à bandes noires, de la figure d'un vêtement en émail bleu, et enfin d'une amulette en forme de mitre chargée d'hiéroglyphes.

259. Un lot composé d'un scarabée, placé entre deux ailes de vautour, largement éployées; le tout en pâte ou mastic allié à du linge recouvert d'une feuille d'or, ce monument doit être le symbole de la fécondité; la seconde partie du lot, est un globe ailé, de la même matière que le précédent; il est l'emblème de Thot Trismégiste, premier Hermès égyptien.

260. Un lot composé de : 1° une tête de chacal en jaspe noir et blanc, le dessous est imprégné de matières vitreuses irisées; 2° une plaque recourbée en forme de fer à cheval, en émail d'un beau bleu foncé, d'un usage que nous ignorons; 3° une statuette en gaîne, à tête de cynocéphale, en schiste alumineux grisâtre.

261. Plaque en terre émaillée, avec incrustation en émail rouge-brun; le haut manque : un vide

ovale, existe dans le milieu, et paraît avoir été pratiqué pour recevoir un scarabée; d'un côté une ligne horizontale d'hiéroglyphes, sert de base; deux autres lignes perpendiculaires sont placées de chaque côté de l'ovale, à la gauche un dieu, à la droite un personnage debout en adoration. Du côté de la pâte rouge-brun, il existe deux personnages et deux lignes d'hiéroglyphes, placés dans une espèce de bateau. Le soubassement est formé d'une ligne de fleurs de lotus renversées. Haut. 8 c., larg. 11 c.

262. Deux lions en terre cuite, placés de front et réunis par la partie postérieure, qui porte des hiéroglyphes. Ils reposent sur une base entourée d'une frise de style égyptien. Haut. 3 c., larg. 4 c.

263. Scarabée en serpentine verte, travail fin et soigné; on voit sur la plaque inférieure, onze lignes d'hiéroglyphes. Long. 6 c., larg. 5 c.

264. Magnifique scarabée en lapis lazuli, représentant Ammon ou Amonoré, divinité suprême, le roi des dieux, révéré comme tel dans toutes les parties de l'empire égyptien.

L'insecte parfaitement bien figuré est à tête de bélier, le corselet est lisse, les élitres sont cannelées et les antennes très bien marquées. Le support est une plaque ovale renfermant un cartouche avec des

hiéroglyphes. Ce monument conserve de beaux restes de dorure et mérite une mention particulière, comme beau type de l'art et d'une pensée de religion égyptienne.

265. Un lot de trois bagues, deux en cornaline, l'autre en cristal de roche.

266. Collier composé d'amulettes en terre émaillée, et séparées les unes des autres par treize cylindres en or et des rondelles en ivoire : à l'une des extrémités est placé un anneau en émail bleu, et à l'autre une clavette en cornaline ; viennent ensuite deux nilomètres, puis enfin les amulettes ; au centre est placée une trinité égyptienne : le tout d'un joli travail. Long. 40 c.

267. Collier en émail jaune, composé de cinquante-six phallus, ayant la forme de ceux des satyres ; ils sont séparés les uns des autres par trois petits bourrelets en émail de même couleur ; au centre du collier est l'œil d'Osiris à double face : le tout d'une parfaite conservation. Pièce très rare. Long. 56 c.

268. Réseau tout en émail, composé de cylindres bleus, séparés par de petites rondelles ; chaque maille a un peu moins de trois centimètres de largeur : le bas est terminé par une frange dont chaque floc est composé de deux boucles du même réseau. Rare et très bien conservé. Long. 75 c., larg. 42 c.

BRONZES ÉGYPTIENS.

269. Chat assis, patine d'un brun foncé, belle conservation. Haut. 7 1/2 c.
270. Statuette d'Osiris. Haut. 8 c.
271. Statuette d'Osiris. Haut. 7 1/2 c.
272. Statuette d'Osiris. Haut. 11 c. Patine rugueuse.
273. Statuette d'Isis, assise, se disposant à allaiter son fils Horus; elle porte des cornes de vache entre lesquelles est placé le disque de la lune. Patine verdâtre. Haut. 10 c.
274. Osiris, statuette, le dieu est assis, coiffé d'une mitre avec ses appendices et surmontée du disque du soleil; il est assis les bras croisés sur la poitrine, tenant d'une main le fouet, de l'autre la houe. Beau style égyptien et belle conservation. Cette statuette est fondue en creux, le bronze très mince, et conséquemment très légère, patine brune. Haut. 14 c.
275. Jolie statuette d'une divinité debout, coiffée d'un bonnet très serré et tenant des deux mains un sceptre à base fourchue, qui se termine en haut par l'emblème de la bienfaisance divine. Belle conservation, bon style, patine brune et lisse. Haut. 14 c.
276. Isis, statuette d'un beau travail et d'une conservation parfaite; la déesse est coiffée de cornes de vache entre lesquelles est placé

le disque de la lune; la poule de Numidie est sur son front; la déesse tient Horus sur ses genoux, et se dispose à lui donner le sein; la coiffure descend carrément par derrière et sur la poitrine; des hiéroglyphes sont placés de côté sur le socle qui supporte les pieds. La patine est fort belle; monument remarquable. Haut. 33 c.

277. Thot, à peu près nu, assis, portant une longue barbe tressée et le voile cannelé, il a pour coiffure le disque lunaire et la tête d'Ibis surnommée de cornes de vache supportant dans le centre le Pschent. Conservation parfaite, patine brune cuivreuse. Haut. 22 c.

278. Divinité debout, à tête de bélier, portant le tablier et la ceinture, la tête est couverte d'un voile cannelé, et coiffée du Pschent ailé et terminé par quatre feuilles au-dessus desquelles est un disque, au-dessous aussi un disque et Ureus, une des ailes du Pschent est endommagée. Patine lisse, noirâtre et à zones cuivrées. Haut. 24 c.

SARCOPHAGES.

279. Sarcophage contenant une momie de femme, dont les bandelettes n'ont pas été défaites.

Ce sarcophage est en bois de sycomore, garni de cartonnages et de ciment pour l'application des peintures; il est divisé en deux parties: la postérieure est couverte d'hiéro-

glyphes qui ont rapport au rite funéraire et à l'histoire de la défunte; celle antérieure est très riche de détails et d'ornements. La tête est couverte d'un voile à raies de couleurs diverses ; deux longues bandes descendent sur la poitrine. Le front est paré d'un grand globe ailé, emblème de Thot Trismégiste; les ailes descendent jusqu'au dessous des oreilles; les chairs de la figure et du cou sont roses, les épaules et le haut de la poitrine sont couverts d'une collerette à plusieurs rangs d'ornements; au dessous, le symbole du dieu Phré, indiqué par des ailes d'épervier éployées ; plus une scène de personnages qu'il est difficile d'expliquer à raison du manque de conservation de quelques uns d'entre eux; sur les côtés, un bélier à longues cornes, la tête parée de deux plumes, symbole vivant d'Amonoré ; en dessous de ce registre, on en voit un autre composé d'un cortége nombreux de divinités et de personnages attachés à la personne de la défunte; sur la droite, on voit treize divinités composant le tribunal suprême devant lequel va paraître la défunte : ils sont tous porteurs des attributs de la divinité ; au bout de cette longue file de dieux, se trouve un Ureus droit et une table chargée d'offrandes ; viennent ensuite trois personnages debout, faisant des gestes d'invocation, et deux autres personnages agenouillés, placés sous un dais.

Ce tableau repose sur une bande transversale d'hieroglyphes, au-dessous de laquelle on voit le sarcophage qui contient la défunte étendue sur un autel au-dessus duquel sont placés quatre vases funéraires, surmontés chacun des quatre génies des morts : sur le sarcophage repose l'image de Neith, ailée, à tête de vautour, symbole de la maternité et des facultés génératrices. Sur le reste de la partie antérieure de cette caisse de momie, on voit cinq longues bandes hieroglyphiques qui en occupent le centre, et de chaque côté d'autres bandes moins étendues, formant huit carrés, au centre desquels se trouvent des divinités à tête de chacal, d'ibis, d'épervier et de cynocéphale, tenant chacune le sceptre à tête de concouphus, symbole de la bienfaisance des dieux.

Ce sarcophage, peint avec luxe, couvert de légendes hiéroglyphiques qui dénotent les qualités de la défunte, et qui demandent pour elle toutes les faveurs des divinités infernales et autres, exigerait une description beaucoup plus détaillée, et faite par quelqu'un qui s'occuperait spécialement de la langue hiéroglyphique.

Nous terminons en faisant remarquer de nouveau que les bandelettes de cette momie n'ont pas été défaites, et qu'elle est par conséquent en possession de ce que ses parents ont pu y faire renfermer; il peut s'y ren-

contrer des bijoux, des statuettes et autres objets que l'on avait l'habitude d'ensevelir avec les morts. Haut. 1 mèt., 78 c.

280. Sarcophage contenant une momie d'homme, dont les bandelettes sont assez fines, et qui, comme celles de la précédente, n'ont point été déroulées.

Ce sarcophage est du même bois, préparé de la même manière et en deux parties, comme le précédent. Les hiéroglyphes qui couvrent la partie postérieure sont moins bien conservés que ceux de la partie antérieure; la tête est couverte d'un voile à raies jaunes, vertes et rouges; les chairs de la figure sont rouges; un long appendice de barbe tressé descend du menton : les épaules et le haut de la poitrine sont couverts d'une collerette ornée : en dessous sont éployées de longues ailes d'épervier, symbole de Phré. Viennent ensuite cinq registres horizontaux, placés sur la droite et sur la gauche, et séparés entre eux par des lignes hiéroglyphiques : le premier présente sur la droite une rangée de divinités composant un tribunal suprême, et sur la gauche Thot ibiocéphale, tenant par la main un personnage vêtu en blanc et rouge; derrière lui un cynocéphale accroupi, emblème du dieu Phooh. Cette série représente l'arrivée du défunt dans la nouvelle vie ; les trois registres qui sont en dessus présentent sur la gauche,

comme sur la droite, des bandes verticales d'hiéroglyphes rangés les uns à côté des autres; à l'extrémité de chaque registre est placée une divinité infernale, tenant un sceptre qui se termine par une fleur de lotus ; la coiffure de chacune d'elles est surmontée du cône, symbole de la bienfaisance; dans le cinquième registre, les deux yeux d'Osiris sont figurés.

La base de la momie est décorée d'ornements à compartiments de couleurs variées, les côtés sont couverts de raies ou lignes rouges, bleues, jaunes et blanches. Cette momie est d'une bonne conservation, les ornements qui la décorent sont peints avec soin.

POTERIES ROMAINES ET ANTIQUES.

281. Un lot de diverses poteries.

282. Un lot à diviser, composé de vingt-cinq lampes en terre, variées de forme et de sujet.

283. Lampe funéraire en terre rouge, belle couleur, travail fin. Trouvée à Apt dans une belle urne en verre. Long. 14 cent., diam. 8 cent.

284. Lampe funéraire en terre jaunâtre, d'une jolie forme ; sur le derrière une anse surmontée d'un triangle décoré d'un ornement. Long. 20 cent., diam. 8 cent.

285. Lampe funéraire, une anse sur le derrière; au

centre l'Amour sur une bige. Sur le fond est le nom du potier L. CORVIET. Trouvée à Avignon.

286. Lampe funéraire, travail romain. Une Amazone blessée est soutenue par une de ses compagnes; au bas deux haches à double tranchant; de chaque côté un bouclier. Trouvée à Arles. Larg. 10 c.

287. Lampe funéraire, terre blanchâtre, joli style; au milieu une cigogne mangeant un serpent.

288. Lampe funéraire, terre blanchâtre, joli style; au centre le buste d'un roi barbu, la tête ornée d'une couronne.

289. Lampe funéraire à sujet ityphallique. Un jeune garçon offre à boire à un satyre. Le fond est endommagé. Trouvée à la Butte à Lyon.

290. Vase celtique, trouvé à Gorge-de-Loup, près Lyon; il a une anse plate et un masque barbare sur la partie supérieure du devant.

291. Espèce de flacon en terre cuite, panse aplatie, à deux anses; sur chaque face un personnage debout. Haut. 10 c., diam. 6 et demi.

292. Un lot de trois tasses, à deux anses horizontales, en terre rose, couverte noire, dont une à dessin à guirlande.

293. Deux tasses même genre que les précédentes.

294. Idem, mais de plus grande dimension.

295. Un lot de quatre coupes romaines, terre rouge, jolie forme et belle conservation.

296. Un lot de deux jolis vases ou brocs à une anse,

grande légèreté, bon travail et belle conservation.

297. Un lot de quatre vases ou urnes en terre rougeâtre ou blanchâtre, d'une forme élégante et variée, trouvée dans un tombeau à Sainte-Foy, près Lyon.

298. Deux petits vases à une anse. Conservation parfaite.

299. Deux vases ou téterelles, forme curieuse et jolie; l'un d'eux décoré d'une tête de Jupiter. Intacts.

300. Un vase et une tasse à deux anses, travail étrusque, terre rougeâtre, couverte noire; la tasse porte une bordure enluminée, d'un côté des raisins et des feuilles, de l'autre un filet et trois rangs de points.

301. Joli vase de la Pouille, à une anse bifurquée, couverte noire, peinture blanchâtre et jaune, présentant sur le devant une tête de femme coiffée en cheveux : de chaque côté une plante forme des rinceaux.

302. Vase de Vulci, en forme d'urne à deux anses, venant de Volterra. Belle conservation. Hauteur 18 c.

303. Vases grec, élégant, en forme d'urne, à deux anses, fond noir, et les ornements de la couleur de la terre qui est rouge.

Sur une face, un homme et une femme assis; sur l'autre un personnage à cheval, tenant un riton d'une main; en face de lui, un homme qui joue de la flûte. Haut. 17 c.

304. Broc étrusque, à une anse. Intact. Haut. 17 c.
305. Vase étrusque d'une forme rare et élégante, terre blanchâtre, ornements bruns, représentant divers animaux d'une forme généralement chimérique, d'une assez bonne exécution et couvrant à peu près tout le vase ; sur le derrière, une anse fort petite. D'une assez belle conservation. Haut. 32 c
306. Vase étrusque, forme d'urne. Intact. Haut. 19 c.
307. Vase étrusque à une anse, grande dimension, terre jaune, filets rouge-bruns, jolie forme et belle conservation. Haut. 32 c.
308. Broc à une anse, à large panse, terre rouge, couverte noire. Intact. Haut. 22 c.
309. Beau vase, Grande-Grèce, forme élégante et élancée, terre blanchâtre, à couvercle noir; la panse est allongée et ornée de cannelures. Venant d'Agrigente. Bonne conservation. Haut. 32 c.
310. Vase de la Pouille, à deux anses, s'élevant à la partie supérieure du vase et arrivant au niveau du bouton du couvercle ; terre d'un blanc rosé, fond noir, joli galbe; de chaque côté est une tête à la grecque et divers ornements couvrent les autres parties. Conservation parfaite. Haut. 25 c.
311. Vase élégant, forme d'urne à deux anses, fond noir, les ornements de la couleur de la terre, qui est rougeâtre, représentant sur une face un homme et deux femmes dansant et jouant de divers instruments ; de l'autre, une fem-

me dans un char, traîné par deux Victoires. La Renommée, tenant une couronne d'une main et une palme de l'autre, plane au dessus du groupe. Haut. 24 c.

312. Arrosoir en terre rouge ; la panse est large et représente un sphéroïde aplati ; il a deux anses placées comme celles de nos cruches ordinaires. En avant, et faisant corps avec le vase, il existe un cornet grillé. Rare et intact. Haut. 32 c.

313. Vase antique à une anse, panse large, fond noir et raies de la couleur naturelle de la terre. Haut. 20 cent.

314. Grand vase romain en terre noire, à une anse, l'ouverture en forme de trèfle, l'ensemble ayant la forme d'un broc élégant. Ce vase vient de l'ancien cabinet des Jésuites de Lyon. Haut. 25 cent.

315. Grand vase antique de couleur brune, à deux anses, grande ouverture et large panse, avec quelques ornements très simples. Hauteur 27 cent.

316. Grand vase étrusque à une anse, terre jaunâtre, ornements noirs d'un bon style quoique simples, l'ouverture en forme de trèfle, la panse large. Haut. 30 cent.

317. Vase en terre et à couverte rouge, d'une forme élancée et peu commune : la panse est placée dans le haut et garnie de quatre anses (dont une manque), séparées les unes des autres

par un bouton en forme de bout de sein; le bord supérieur est brisé.

318. Autre vase, même genre, mais d'une forme différente.

319. Deux grandes coupes romaines, terre à couverte rouge, à ornements en reliefs. Toutes deux ont été brisées et restaurées. Trouvées à Reinzabruhn, Bavière.

320. Moule en terre rose, destiné à fabriquer les poteries du genre précédent. Même provenance. Intact. Haut. 3 1/2, diam. 15 cent.

321. Moule comme le précédent, mais beaucoup plus grand, et ayant le nom du potier AMAL, gravé sur l'un des côtés. Trouvé près du cimetière de Loyasse, à Saint-Just, faubourg de Lyon. Haut. 8 cent., diam. 21 cent.

322. Moule comme le précédent, même provenance, le nom du potier CERIALIS existe également. Les ornements renferment seize personnages exécutant des danses et des poses différentes. Haut. 8 cent., diam. 24.

323. Comme le précédent, même potier, même provenance. Haut. 9 cent., diam. 24.

324. Moule même genre que les précédents, orné de chasses ou de combats de cirque très variés. Il porte le mot VICTORIA, comme si c'était le nom du potier. Il est intact et le plus beau de ceux que nous venons de décrire. Trouvé à Reinzabruhn, Bavière. Haut. 11 cent., diam. 25 cent.

325. Un beau lot composé de cinq cachets ou sujets en relief, servant à faire les moules en creux destinés à fabriquer la poterie, tels que nous venons de le décrire dans les derniers articles. Trois d'entre eux ont la marque ou le nom de l'artiste : l'un représente un lion courant à toutes jambes, un autre un cheval au galop portant un guerrier qui lance un javelot, le troisième un athlète tenant un glaive et dans l'attitude de se porter au combat, le quatrième un homme nu assis jouant de la flûte, et enfin, le cinquième, un homme nu regardant en arrière et se portant en avant. Tous ces moules sont romains et se trouvent assez rarement.

326. Tête de femme de grandeur naturelle, en terre brune, coiffée d'une espèce de voile. Haut., sans le piédestal qui est octogone, 29 cent.

327. Autre tête de grandeur naturelle, terre rose, ayant quelques rapports avec le style égyptien, coiffée d'une espèce de voile relevé portant un ornement au sommet, les oreilles ramenées en avant par le voile qui descend comme à la tête précédente. Haut. 28 cent. Authenticité douteuse.

328. Ossuaire ou tombeau antique en terre rouge, de la forme d'un carré-long et surmonté d'un couvercle.

Sur la face du tombeau, on a représenté en relief le combat de trois guerriers armés de glaives et de boucliers, contre un paysan

combattant avec un fer de charrue : l'un d'eux est sur un genou et se couvre de son bouclier avec la main gauche, tandis que de la droite il tient un glaive nu, avec lequel il se dispose à frapper celui qui l'attaque vigoureusement avec son arme improvisée; le second, armé comme le premier, vient au secours de celui qui est sur un genou et semble blessé; enfin, le troisième tient son bouclier de la main gauche et porte un violent coup de la main droite. Toute cette scène est pleine de vie et d'action, et paraît être l'histoire de ce guerrier qui, à la bataille de Marathon, combattit dans les rangs des Grecs, sous la figure d'un paysan armé comme nous le décrivons ci-dessus et disparut après la victoire; l'oracle ordonna de lui rendre les honneurs héroïques, sous le nom d'Echetlus (ἐχετλαῖος), c'est-à-dire, l'homme au manche de charrue.

Le dessus du couvercle représente, en relief, un personnage couché, la tête appuyée sur un double oreiller, la face nue et le corps enveloppé de draperies. Il est à peu près certain que cette figure est une allégorie relative au personnage qui repose dans le tombeau. Ce monument a été trouvé dans le midi. Long. 35 cent., haut. 35 cent., le couvercle compris.

329. Ossuaire en tout conforme au précédent; il est de la même provenance.

330. Un lot composé de divers pièces en terre et en marbre, représentant des sujets ou des objets érotiques. Deux entre autres sont des cachets en relief, du même emploi que le n. 325 et sont d'une excessive rareté.

MARBRES ET PIERRES ANTIQUES.

331. Médaillon en marbre blanc représentant la tête de Nerva en relief, avec cette inscription :
IMP. NERVA. CÆSAR. AVG. P. M. TRP. COS. II.
Au dessous du buste PP. Diam. 13 1/2 cent.

332. Médaillon ovale en marbre blanc, sculpté en bas-relief, représentant une divinité tenant de la main gauche une faucille dentelée, et de la main droite une corne d'abondance avec des fruits; époque de la renaissance. Haut. 54 cent., larg. 30.

333. Satyre antique en albâtre oriental; il est entièrement nu et assis sur un tronc d'arbre. Haut. 28 cent.

334. Tête d'enfant en marbre blanc, ayant appartenu à une statue d'un mètre environ. Cette tête portant le type et le faire des têtes d'anges du XVI^e^ siècle, nous n'oserions la certifier comme de l'époque romaine.

335. Lampe antique en albâtre gypseux, en forme de vase aplati, avec un couvercle dont le bouton est formé par quatre mascarons; les deux becs de la lampe sont formés par deux mascarons, l'un d'un roi et l'autre d'un

personnage barbu, qui, en même temps, servent d'anses ; le vase et le couvercle sont cannelés ; l'ensemble de la forme est bien, mais les têtes sont d'un style un peu barbare. Conservation parfaite. Trouvé à Lyon dans la Saône. Haut. avec le couvercle 16 cent., larg. 19.

336. Deux belles urnes cinéraires, en albâtre oriental rubanné, antiques, d'une jolie forme, chacun de ces monuments est orné de deux anses doubles qui s'adaptent à la panse de l'urne ; l'un des couvercles a été brisé et raccommodé. Pièces rares. Haut. 40 cent., diam. 30. L'un deux n'a que 38 cent. de haut.

337. Beau groupe en marbre blanc, travail du moyen-âge.

Une jeune et belle femme assise et drapée à la romaine, les bras nus, donne le sein à son enfant. L'ensemble est plein de grandeur et de caractère. D'après les avis de quelques connaisseurs, nous sommes portés à croire que cette statue est d'origine romaine. Haut. 34 centimètres.

338. Tête de femme en marbre blanc, travail romain, d'un beau style, coiffée en cheveux, ceinte d'un ruban qui ne paraît qu'à la partie supérieure. Le nez est restauré. Haut. 16 cent.

339. Tête en marbre blanc, ayant appartenu au buste ou à la statue d'un enfant de 6 à 8 ans.

Travail fin et traits gracieux. Haut. 18 cent.

340. Ossuaire en marbre blanc, d'une forme élevée; au centre supérieur on a placé l'inscription suivante :

DM
LAGRIO
SYNTROPHO
LIBERTO OPTIM
L.L. AGRILICINIANVS
ET PIVS PATRONI-

De chaque côté de l'inscription, à l'angle de la face, deux esclaves liés et adossés à des branches de laurier, au dessous, deux dauphins entrelacés et le trident de Neptune, une guirlande de feuilles de chêne descend de la queue des dauphins et supporte un lit de repos sur lequel est un personnage drapé et couché, qui doit être l'emblème du repos éternel; entre le lit et la guirlande sont placés deux oiseaux.

Aux angles du couvercle il y a encore deux dauphins, et au milieu une tête de femme placée entre deux enfants nus et couchés. Haut. 52 cent., larg. 33.

341. Ossuaire en pierre calcaire, forme cylindrique, avec son couvercle formé d'une fleur de tournesol.

A la partie antérieure du tombeau sont

deux petits génies ayant leurs flambeaux renversés et appuyés contre l'inscription suivante :

D.M
ACILIÆ
M.L
PRISCÆ-

Le reste du tombeau est orné d'une cannelure courbée. Haut. 45 cent., diam. 34 cent.

342. Buste en marbre blanc, d'un excellent travail antique; il représente un jeune homme coiffé à la Caracalla (c'est peut-être lui-même), et drapé. Une cassure de la poitrine a été recollée, la figure est intacte. Haut. 44 cent.

343. Buste romain, dont la tête et le cou, sont en marbre polychrome; il est de grandeur naturelle et d'un bon style, la draperie largement entendue, est retenue sur l'épaule droite par une grande fibule ronde, les cheveux coupés à la Titus; la figure pleine de caractère, paraît être celle de Galba, l'extrémité du nez est légèrement restaurée. Haut. 64 cent.

344. Buste en marbre du même travail, faisant le pendant du précédent, drapé de même; le nez est entièrement refait; personnage inconnu, ayant cependant une certaine simi-

litude avec la tête de Néron jeune. Haut. 61 cent.

Ces deux bustes font parfaitement les pendants.

345. Large médaillon, en pierre de touche noire, d'époque celtique, représentant un bas-relief de trois personnages, en dessous desquels on lit une légende gravée en creux, dont les caractères sont inconnus. Diam. 7 cent. 1/2.

346. Bas-relief en pierre de touche noire, de la forme d'un carré-long, même époque que la précédente ; représentant une femme à grosses mamelles ; tout le corps est nu ; elle est couchée, et coiffée d'un bandeau qui derrière porte un tête de chèvre ; sa main droite tient un serpent. On lit à la partie supérieure cette inscription gravée en creux, ΓΡΕΔΥ. Sur le petit côté et au dessus du dos on lit ΠΟΔΕLΤΑ. Rare. Long 8 cent., larg. 5 cent.

347. Bas-relief sculpté sur une pierre de touche noire, forme carré-long, dont les angles sont arrondis : un homme et une femme sont placés en face l'un de l'autre et séparés par un autel sur lequel ils tiennent un petit taureau.

L'inscription suivante est au revers, ΔΘΓΕΝΑΥΚΥ. Haut. 7 cent.

348. Plaque en schiste ardoisé, carré-long; sur l'une de ses faces est un personnage assis, coiffé

d'un bonnet; sur l'autre, cinq bandes d'hiéroglyphe ou signes. Long. 7 cent.

349. Figurine en pierre de touche noire, d'époque celtique, représentant un corp aplati, debout, en robe, le bras gauche tendu le long du corps, le droit relevé, appuyé sur l'abdomen et tenant un miroir, la tête barbue recouverte en dessus d'un large bourrelet portant cette inscription en demi-cercle ΗΛΕΓΠΝΔΟΕ, sur le dos on remarque ce signe. Haut. 10 cent. Rare.

350. Statuette en schiste noir, corps applati, même époque que les précédents. Une femme recouverte d'un voile, ornée d'un collier; elle a les pieds nus et tient des deux mains une banderolle portant cette courte inscription, ΠΡΥΝΔΥ. pièce rare. Haut. 13 cent.

351. Statuette d'époque celtique en grès ou pierre de touche rougeâtre; le corps est aplati, représenté couvert d'un long voile, laissant la face et la partie antérieure du corps à découvert; sur la poitrine est cette inscription gravée en creux, ΛΟΓΑΕΠΡΟΥ. Haut. 15 cent. Rare.

352. Tableau en schiste noir, forme carré-long, la surface sculptée est divisée en six compartiment, qui représentent à mi-corps chacun deux personnages en regard avec une inscription en caractères inconnus.

Trouvé dans le Rhône vis-à-vis Arles.

Pièce unique et fort curieuse. Long. 23 cent., larg. 18 cent.

353. Un lot de trois haches celtiques, en schiste verdâtre et en jaspe vert.

BRONZES ANTIQUES.

354. Un lot de six clefs en bronze de formes différentes, d'une belle conservation et d'un travail compliqué.

355. Clef en bronze, d'une grande dimension, présumée être une clef de ville.

356. Un lot de trois lances en bronze, belle patine.

357. Tête de bélier en bronze rougeâtre ayant servi d'ornement; excellent style et bonne conservation. Trouvée à Carpentras.

358. Un doigt annulaire de la main droite, provenant d'une statue de femme en bronze; d'un bon style, d'une grande dimension et d'une belle patine.

359. Deux anses en bronze de style grec, forme d'un carré allongé.

360. Deux anses en bronze, ornées de figures, de feuilles et de tête de cygnes.

361. Un lot de huit fibules en bronze, de différentes formes et grandeurs.

362. Casse noisette en bronze, forme de tenailles, décoré d'oiseaux, de chiens et de mascarons.

363. Miroir à manche.

364. Passoire en bronze, munie de son manche,

Pièce très curieuse et d'une forme singulière.

365. Lampe à deux becs, munie de sa triple chaînette pour la suspendre.

366. Un lot de trois simpulums en bronze. A diviser.

367. Instrument en bronze, ayant la forme d'un rateau terminé par une main ; le manche est orné de deux têtes de monstres. Pièce rare et curieuse. Long. 30 cent.

368. Poignard en bronze, de travail Gallo-Romain, lame en forme de fer de lance à deux tranchants ; pièce rare, d'une belle patine et d'une belle conservation. Long. 25 cent.

369. Deux lampadaires ouvragés, surmontés de leurs lampes à deux becs, formant parfaitement la paire. Haut. 26 cent.

370. Base de candelabre, en forme de trépied et soutenu par des pattes de chiens.

371. Lampadaire ou candelabre en bronze. Un oiseau grimpe contre la tige qui est en torsade, les pieds formés par des jambes et des pieds de biche. Haut. 39 cent.

372. Beau trépied en bronze, à pattes de chiens du plus beau style, de la meilleure époque, d'une belle patine et d'une bonne conservation.

373. Lampe du Bas-Empire, d'une belle conservation, ayant son couvercle et s'adaptant à peu près au trépied précédent.

374. Lampadaire étrusque en bronze ; la tige est

ornée de rondelles inégales, la partie supérieure est décorée d'ornements gravés; bon style et belle conservations. Haut. 32 cent.

375. Vase en bronze du Bas-Empire, belle forme, belle patine, portant sur le derrière une anse en forme de serpent. Haut. 18 cent.

376. Vase en bronze périforme, bien conservé. Haut. 17 cent.

377. Autre vase semblable, mais un peu plus gros.

378. Urne funéraire en bronze; la partie postérieure de la base est décorée de filets faits au tour. Patine d'une belle nuance et bonne conservation. Haut. 19 cent.

379. Vase en bronze, bec à trèfle, une anse sur le derrière. Haut. 18 cent.

380. Vase en bronze, en forme de musette, les bords du vase, sont horizontaux. Une anse ouvragée ést placée au-dessus. La forme de ce vase peut aussi se comparer à un riton portant une anse.

381. Préféricnlum en bronze, bec à trèfle à une anse, qui se termine par une figure de femme, la panse ornée de larges cannelnres. Haut. 12 cent.

382. Joli vase en bronze, bec à trèfle, avec anse dont le bas se termine par un mascaron et le haut par un monstre en forme de chat ayant les pattes écartées. Belle forme, belle

patine et conservation parfaite. Haut. 17 cent.

383. Deux vases en bronze, de forme élégante, à une anse. Haut. 17 cent.

384. Tupin en bronze, trouvé à Lyon dans les poudings de la Saône. Haut. 22 cent., et un petit vase en bronze d'une jolie forme, d'une belle patine et d'une bonne conservation.

385. Deux grands ustensiles en bronze, en forme de cœur.

386. Espèce de cassolette ou coupe à deux anses mobiles et montées sur un large pied.

Cet ustensile était destiné à brûler des parfums. Belle conservation. Haut 10 cent. diam. 19 cent. Trouvée à Chambéry.

387. Un lot de quatre bassins ou plateaux en bronze, de différentes formes et grandeur. A diviser.

388. Casserole ou patère à sacrifices ; le manche est orné de dessins en relief, représentant une maisonnette, un autel, etc. Haut. 5 cent. diam. 11 cent., long. du manche 8 cent.

389. Espèce de chandelier en bronze du Bas-Empire : cet ustensile est destiné à supporter deux flambeaux. Belle patience et belle conservation. Haut. 12 cent.

390. Lampe en bronze de la forme d'un canard plus grand que nature, la queue de l'animal est séparée en deux et forme les becs à placer les mèches; la tête est tournée en arrière et simule un crochet pouvant servir

de manette. Pièce rare, comme forme, dimension, patine et conservation. Long. 37 cent.

391. Vase en bronze à anse mobile, sous la figure d'un buste dont la partie supérieure de la tête forme couvercle à charnière. Haut. 13 1/2 cent.

392. Superbe ceinturon gaulois, d'un métal particulier, contenant une grande partie d'argent. Très-belle conservation. Chaque chaînon est orné d'un joli travail et relié à son voisin par un anneau uni. L'un des crochets servant d'agrafe a la forme d'une espèce de tête cheval, au dernier anneau est placé un chaînon terminé par trois pendeloques. Pièce de la plus grande rareté. Long. 96 cent.

393. Magnifique coupe en bronze ou présentoir, d'une grande dimension, d'une belle forme, d'un bon style, d'une parfaite conservation et d'une belle patine. Le bord est orné de gaudrons, en dessous une guirlande de feuilles de lierre, puis un rang d'ornements en forme de coquilles; enfin huit dauphins adossés environnent une tête de Méduse en relief du plus beau caractère. De chaque côté du bord et en dehors, deux têtes de béliers forment des manettes fixes.

Nous recommandons cette pièce à l'attention des amateurs. Haut. 8 c., diam. 26 c.

Nota. Ces quarante-quatre numéros qui

suivent, c'est-à-dire jusque et y compris le n° 436, forment une série d'objets composés de poids romains, de fléaux, de balances, de romaines en bronze, et quelques autres poids en pierre de touche noire ou autres matières, présentant une suite à peu près complète, qu'il serait regrettable de voir détruire ; c'est un ensemble, une collection, que nous prions les amateurs d'examiner et de faire quelques efforts pour ne pas laisser disséminer. Dans le cas où il ne serait offert à la vente qu'un prix trop inférieur, nous nous déciderions à regret à détailler cette série.

394. Poids antique de 4 ℔ en basalte, de forme sphérique, aplati dessus et dessous.

395. Poids antique de 20 onces, ou 1 ℔ 2/3 romaine en basalte noir, aplati dessus et dessous, portant cette inscription : EX.AVC.Q. RUSTICI. PRÆF. VR.

396. Poids antique du poids actuel de 15 onces, en pierre de touche noire, de forme ovale, aplati dessus et dessous.

397. Poids antique du poids actuel de 20 onces, en pierre de touche noire, de forme ovale, aplati dessus et dessous.

398. Comme les précédents, mais de 10 onces.

399. Poids en bronze de 4 1/2 ℔ ou 54 onces.

400. — — 3 1/2 ou 42

401. — — 4 1/2 ou 54

402. — — 2 1/2 ou 30

403. Poids en bronze de 2 1/2 ou 30 onces.
404. — 3 1/2 ou 40
405. — 2 » ou 24
406. — 2 » ou 24
407. — 1 » ou 12
408. — 1 » ou 12
409. — 1 » ou 12
410. — » 1/2 ou 6
411. — » 1/2 ou 6
412. — » 1/3 ou 4
413. — » 1/4 ou 3
414. — » 1/4 ou 3
415. — » 1/4 ou »
416. — » 1/4 ou »
417. — » 1/12 ou 1
418. — » 1/6 ou 2
419. — » 1/6 ou 2
420. — » 1/6 ou 2
421. — » 1/6 ou 2
422. — » 1/12 ou 1
423. — » 4 gros
424. — » 2 »
425. — » 1 1/2
426. — » 1 »
427. — 2 onces de la ville de Nîmes.

428. Un lot de huit poids différents et de diverses époques du moyen-âge.

429. Un poids exagone portant des caractères alphabétiques.

430. Un autre plus grand que le précédent.
431. Un fléau de balance en bronze. Long. 33 cent.
432. Id. Long. 40 cent.
433. Id. Long. 33 cent.
434. Crochet d'une romaine en bronze.
435. Romaine en fer d'époque romaine, trouvée dans la Saône à Lyon. Long. 27 cent.
436. Romaine en fer et bronze d'époque romaine.
437. Peson en bronze représentant une tête de femme casquée. Haut. 8 c.
438. Aigle en bronze intact et d'une belle patine. Haut. 4 c.
439. Buste de femme tenant un oiseau pressé sur son sein. Haut. 6 c.
440. Partie antérieure du corps d'un bouc, ajustée à une corne d'abondance de laquelle sortent des raisins et des fruits. Haut. 9 c.
441. Un dauphin sur lequel repose un petit amour.
442. Anse de vase de travail gaulois, représentant une panthère prête à dévorer un bélier dont on ne voit que la tête et le cou. Haut. 5 1/2 c., long. 11 c.
443. Petit taureau d'un bon style, la queue manque. Haut. 6 c.
444. Espèce d'ours de travail gaulois, portant des vestiges de dorure. Haut. 4 c., long. 9 c.
445. Cheval dans la position de se cabrer, époque du bas-empire. Haut. 13 c.
446. Bélier de style grossier. Haut. 15 1/2 c.
447. Timon de char surmonté d'un buste ayant les

cheveux coupés très près, excepté une touffe au sommet de la tête. Haut. 9 c.

448. Tête de femme coiffée en cheveux, ayant appartenu à une statue mi-nature d'un assez beau style. Haut. 16 c.

449. Timon de char formé par un buste drapé avec ornements, la tête coiffée d'espèces de rayons. Haut. 8 c.

450. Buste de femme, coiffée en cheveux, la tête surmontée d'un diadème, la poitrine drapée : le tout d'un très joli style. Haut. 7 1/2 c.

450 bis. Buste d'enfant, coiffé en cheveux, couronné de fleurs, ayant dû servir de contrepoids à une romaine; la tête est surmontée d'un anneau. Haut. 7 c.

451. Un petit groupe, représentant trois enfants endormis les uns sur les autres dans des pauses pleines de vérité et d'abandon. Bon style, belle patine et belle conservation. Trouvé à Lyon dans la Saône. Haut. 3 1/2 c., diam. 6 c.

452. Beau peson, représentant le buste d'une Bacchante; la poitrine est ornée d'une peau de bouc, la tête ceinte d'une couronne de lierre, la main gauche est posée sur la mamelle du même côté; ensemble très expressif, d'une assez jolie patine, belle conservation et bon style. Haut. 10 c.

453. Buste de femme, coiffée en cheveux, la tête radiée; d'un joli travail, d'une belle patine et d'une belle conservation. Haut. 13 c.

454. Petit personnage, représentant un athlète nu, debout coiffé d'une grosse touffe de cheveux sur le sommet de la tête. Haut. 6 c.

455. Statuette d'un style barbare, mais bien conservée. Haut. 8 1/2 c.

456. Petit amour, de travail gallo-romain; il est coiffé en cheveux et debout comme prêt à prendre son vol, le bras gauche manque. Haut. 8 c.

457. Soldat romain, travail du Bas-Empire; il est revêtu de la cuirasse et d'un casque à mentonière, la jambe gauche manque. Haut. 10 1/2 c.

458. Petit Mercure avec ses attributs, travail fin; la main droite manque. Haut. 8 c.

459. Espèce de Mars ou soldat romain. Haut. 9. c.

460. Hercule jeune avec ses attributs; la pose est bonne; le pied droit manque. Haut. 9 c.

461. Une impératrice, représentée assise et drapée sous la figure de Diane. Haut. 21 1/2 c.

462. Mercure gaulois, coiffé du pétase. Haut. 13 c.

463. Prêtresse richement drapée; belle patine et bon style. Haut. 8 3/4.

464. Jupiter gaulois; conservation parfaite. Haut. 9 c.

465. Statuette, espèce de chimère ou de harpie ailée. Haut. 6 c.

466. Prêtre gaulois, tenant une patère. Haut. 8 c.

467. Espèce de mime ou danseur, représenté dans une pose exprimant la joie. Belle patine et conservation parfaite. Haut. 17 c.

468. Hercule ou gladiateur, jolie pose. Belle patine et belle conservation. Haut. 4 3/4 c.

469. Divinité dans la posture de lancer un trait. Belle conservation. Haut. 13 c.

470. Mercure gaulois; travail barbare, très bonne conservation. Haut. 10 c.

471. Femme nue debout, tenant un vase sous chaque bras, assez bon style et bonne conservation. Haut. 9 1/2 c.

472. Hercule gaulois, le bras droit élevé et portant sur la gauche la peau du lion de Némée. Haut. 11 c.

473. Mercure nu debout; bonne conservation, patine un peu rugueuse. Haut. 10 c.

474 Vénus nue, debout; un diadème sur la tête et tendant la main droite pour recevoir la pomme. Bonne conservation et belle patine. Haut. 10 1/2 c.

475. Hercule gaulois. Bonne conservation. Haut. 12 1/2 c.

476. Statuette celtique, Hercule debout; belle patine et parfaite conservation. Haut. 13 c.

477. Statuette allégorique, rare et très curieuse, représentant un hermophrodite nu debout, la main gauche est posée sur la tête qui est tournée en arrière pour regarder le talon du pied gauche tenu par la main droite. Les bras et les jambes sont ornés de bracelets ou anneaux, les seins sont proéminents. Derrière lui est un cype ou colonne, s'élevant à la hauteur des épaules,

et sur lequel est assis un petit amour qui pleure et dont les bras sont liés derrière le dos. Ce petit monument mérite d'être examiné avec la plus grande attention. Bon style, belle patine et conservation parfaite. Haut. 8 c.

478. Manche de patère ou de miroir, de style romano-égyptien, représentant un homme nu coiffé en cheveux, les deux pieds placés sur une tête de bélier, les deux bras élevés au dessus de la tête et supportant deux traverses renfermant deux béliers adossés. Haut. 11 1/2 c.

479. Jupiter porté par un aigle dont les ailes sont déployées; travail du Bas-Empire, pouvant avoir servi à un porte-étendard; l'aigle repose sur une demi-sphère qui a été refaite; le bras droit manque, belle patine. Pièce assez remarquable. Haut. 20 c.

480. Melpomène drapée, debout, dans la posture et l'expression de déclamer une pièce de vers tragique; son geste, son corps, sa pose, aussi bien que les traits de sa figure sont en parfaite harmonie pour faire comprendre son action. La main et le bras gauche sont élevés vers le ciel, la main droite est portée en avant et tient un objet qui paraît exciter la douleur et attirer le regard de la déesse.

Belle patine, bon travail et belle conservation. Trouvée à Saint-Remy (Bouches-du-

Rhône), venant du cabinet Sailly. Haut. 15 c.

481. Un consul ou un sénateur romain, debout, faisant une harangue. Il est couvert de sa toge et superbement drapé. Belle figure, bon travail, pose expressive et vraie; belle patine et belle conservation. Haut. 19 1/4 c.

482. Jupiter olympien debout dans une belle attitude ; la tête d'un beau caractère est ornée de la barbe et d'une longue chevelure bouclée. L'ensemble est plein de grandeur et de dignité. Cette pièce est fort belle, malheureusement, la main et le pied droit manquent. Belle patine. Trouvé à Lumigny (Ardèche). Haut. 22 cent.

483. Un lot de huit pièces en bronze et une en argent, composé comme suit : un phalus en bronze, une amulette en bronze représentant un phalus, petit phallus en bronze, un phallus amulette en bronze, comme le précédent, mais en argent; un Priape ayant la base en forme de croissant, amulette en bronze, tête de bœuf, dont le museau représente un phallus, phallus double, ayant des ailes et une bélière.

484. Un lot de trois pièces en bronze et une en fer, composé comme suit :

Un Priape ayant des rainures et une bélière.

Un Priape ayant une bélière.

Un Priape ayant une bélière.
Un phalus en fer.

585. Amulette en bronze, représentant un triple phalus, surmonté d'une chouette ou d'un épervier. Haut. 5 cent.

VERRES ANTIQUES.

486. Un lot de douze coupes en verre blanc, généralement d'une jolie forme, d'une parfaite conservation et bien irisés. A diviser.
487. Coupe en verre blanc irisé, forme élégante. Diam. 15 cent.
488. Coupe en verre blanc irisé, forme élégante. Diam. 14 cent. 1/2.
489. Coupe en verre blanc irisé, forme élégante. Diam. 16 cent.
490. Coupe en verre blanc irisé, forme élégante. Diam. 18 cent. Restaurée.
491. Espèce de réseau ceintré, en verre blanc irisé. Très curieux.
492. Vase à boire en verre jaunâtre irisé. Haut. 6 cent., diam. 8 cent.
493. Vase à baume en verre blanc, très irisé. Haut. 14 1/2 cent.
494. Vase à baume en verre vert, richement irisé, couleur plume de paon. Haut. 12 cent.
495. Vase à baume en verre verdâtre, très irisé. Haut. 12 cent.
496. Vase à baume en verre blanc, très irisé. Haut. 12 1/2 cent.

497. Vase à baume en verre blanc, très irisé. Haut. 13 cent.
498. Vase à baume en verre blanc, très irisé, forme rare. Haut. 11 cent.
499. Vase funéraire à parfums, en verre blancs, forme particulière. Haut. 16 cent.
500. Vase à baume en verre blanc, à long col, irisé, forme bizarre. Haut. 18 cent.
501. Vase à baume en verre blanc, à long col, forme curieuse. Haut. 18 cent.
502. Vase à baume en verre blanc, à long col, forme curieuse. Intact. Haut. 16 1/2 cent.
503. Vase à baume, verre blanc, jolie forme. Haut. 13 1/2 cent.
504. Infundibulum en verre blanc irisé, ustensile rare dans les collections. Haut. 12 1/2 cent.
505. Petit ossuaire en verre, richement irisé, forme carrée, à une anse plate. Haut. 9 cent.
506. Vase ou flacon en verre blanc, bien irisé, forme carrée, à une anse plate. Haut. 9 cent.
507. Comme le précédent. Haut. 10 cent.
508. Comme le précédent. Haut. 10 cent.
509. Comme le précédent. Restauré. Haut. 12 cent.
510. Vase ou flacon en verre blanc bien irisé, à une anse. Haut. 14 1/2 cent.
511. Vase en verre blanc irisé, à une jolie anse ouvragée, forme très rare. Haut. 7 cent.
512. Vase en verre blanc irisé, d'une forme bizarre à une anse. Haut. 16 1/2 cent.
513. Verre à boire en verre blanc irisé, forme bizarre à quatre fosettes. Haut. 8 1/2 cent

514. Petit ossuaire richement opalisé et d'une jolie forme. Haut. 8 cent. 1/2.

515. Ossuaire en verre irisé. Haut. 11 cent.

516. Ossuaire en verre irisé, d'une rare élégance. Haut. 12 cent.

517. Petit vase en verre blanc, à deux petites anses, bien irisé, forme élégante. Haut. 6 cent.

518. Vase à parfum ou flacon à deux anses, en verre blanc irisé. Haut. 5 cent. 1/2.

519. Ampule en verre bleu opaque, travail phénicien, forme élégante, à deux anses, couvert d'ornements en creux. Haut. 5 cent. 1/2.

520. Un lot à diviser, composé de dix jolis petits vases à parfum, de formes et de grandeurs variées, d'une bonne conservation et généralement bien irisés.

521. Petit vase à parfum, en cristal de roche, d'une jolie forme, d'une conservation parfaite. Trouvé dans un tombeau à Saint-Just, faubourg de Lyon. Pièce d'une extrême rareté. Haut. 7 cent.

522. Ossuaire en verre. Haut. 19 cent.

523. Ossuaire en verre, bel iris, jolie forme. Haut. 16 cent.

524. Ossuaire en verre, bel iris, jolie forme. Haut. 13 cent.

Ces trois ossuaires ont été trouvés dans un tombeau à Sainte-Foy, près Lyon; ils renferment chacun un vase lacrymatoire.

525. Ossuaire en verre blanc, à côtes, d'une très

jolie forme. Trouvé à Montmerle (Ain), en 1831. Haut. 16 cent.

526. Ossuaire en verre, irisé. Haut. 15 cent.

527. Ossuaire en verre, richement irisé. Haut. 15 cent.

528. Ossuaire en verre irisé. Haut. 15 cent.

529. Ossuaire en verre irisé. Haut. 19 cent.

530. Ossuaire en verre irisé, élégant. Haut. 16 cent. 1/2.

531. Ossuaire en verre irisé. Haut. 15 cent.

532. Ossuaire en verre, richement irisé, forme élégante et particulière. Haut. 15 c.

533. Ossuaire en verre, d'un très grand volume, col très court, bord renversé horizontalement, légèrement irisé, d'une parfaite conservation. Haut. 26 cent.

534. Ossuaire en verre blanc, globe ovoïde, bord renversé horizontalement, irisé. Haut. 20 cent.

535. Ossuaire en verre blanc, légèrement irisé. Haut. 21 cent.

536. Ossuaire en verre blanc, légérement irisé. Haut. 23 cent.

537. Ossuaire en verre blanc, base concave et peu large, grand rebord aplati horizontalement, orné d'un sillon circulaire. Haut. 24 cent.

538. Ossuaire en verre, bien irisé, à peu près même forme que le précédent. Haut. 2 3cent.

539. Vase en verre verdâtre, bien irisé, forme carrée allongée, anse cannelée. Rare. Haut. 26 cent.

540. Ossuaire en verre blanc irisé, forme élégante, orné de goudrons diagonaux. Rare. Haut. 16 cent.

541. Vase en verre blanc, zoné rouge et blanc laiteux, irisé, jolie forme, pièce superbe. Haut. 11 cent.

542. Vase en verre verdâtre, forme des plus bizarres, d'une irisation magnifique, simulant l'azur, l'argent et l'opale, extraordinaire de forme et d'ornement, de couleur et de rareté. Haut. 20 cent.

543. Un lot à diviser, composé de dix petits vases à baume, en verre bleu, de grandeur et de formes variées mais élégantes, gracieuses, presque toutes d'un bel iris, d'une bonne conservation. Pièces rares.

544. Vase à parfums en verre bleu, panse conique, jolie forme, bien irisé. Haut. 8 cent.

545. Urne cinéraire en verre blanc, verdâtre, à deux larges anses, plates, cannelées, d'une jolie forme et d'une belle conservation. Pièce rare. Haut. 19 cent.

546. Urne cinéraire en verre blanc, à deux anses doubles, d'une forme très élégante et d'une belle conservation. Pièce rare. Haut. 19 cent.

547. Pièce de même genre que la précédente, irisée. Haut. 23 cent.

548. Belle urne cinéraire, en verre verdâtre, d'une grande dimension, d'une belle forme, ayant une belle anse de chaque côté, le couvercle

d'une forme gracieuse. Pièce rare et capitale. Haut., avec le couvercle, 34 cent.

549. Magnifique ossuaire en verre de couleur grenat syrien, d'une jolie forme, admirable par la belle variété de nuances qu'il offre à la vue. Pièce très rare et remarquablement curieuse. Le pareil a été trouvé à Rome, dans le sarcophage de l'empereur Septime Sévère. La famille Barberino le vendit, il y a quelques années, 4,000 fr.

Le vase que nous présentons a été trouvé dans les environs d'Allaunière, à une lieue de Forcalquier. Haut. 15 cent.

550. Très belle coupe en verre verdâtre, forme élégante, à côtes ou goudrons réguliers en relief. Pièce rare. Haut. 9 cent., diam. 19 cent.

551. Vase à baume, en verre, de la plus grande dimension, très bien irisé, gigantesque dans son genre, à très long col mince et la panse aplatie de haut en bas, la partie postérieure relevée en dedans. Pièce unique comme grandeur de cette forme. Nous la signalons d'une manière toute particulière. Haut. 45 cent.

552. Un lot de fragments de verres antiques des plus curieux.

7662 Imp. de MAULDE et RENOU, rue Bailleul, 9 et 11.